

3月完美遇见

您正好需要
我为您而来!

样卷

仅做题型展示



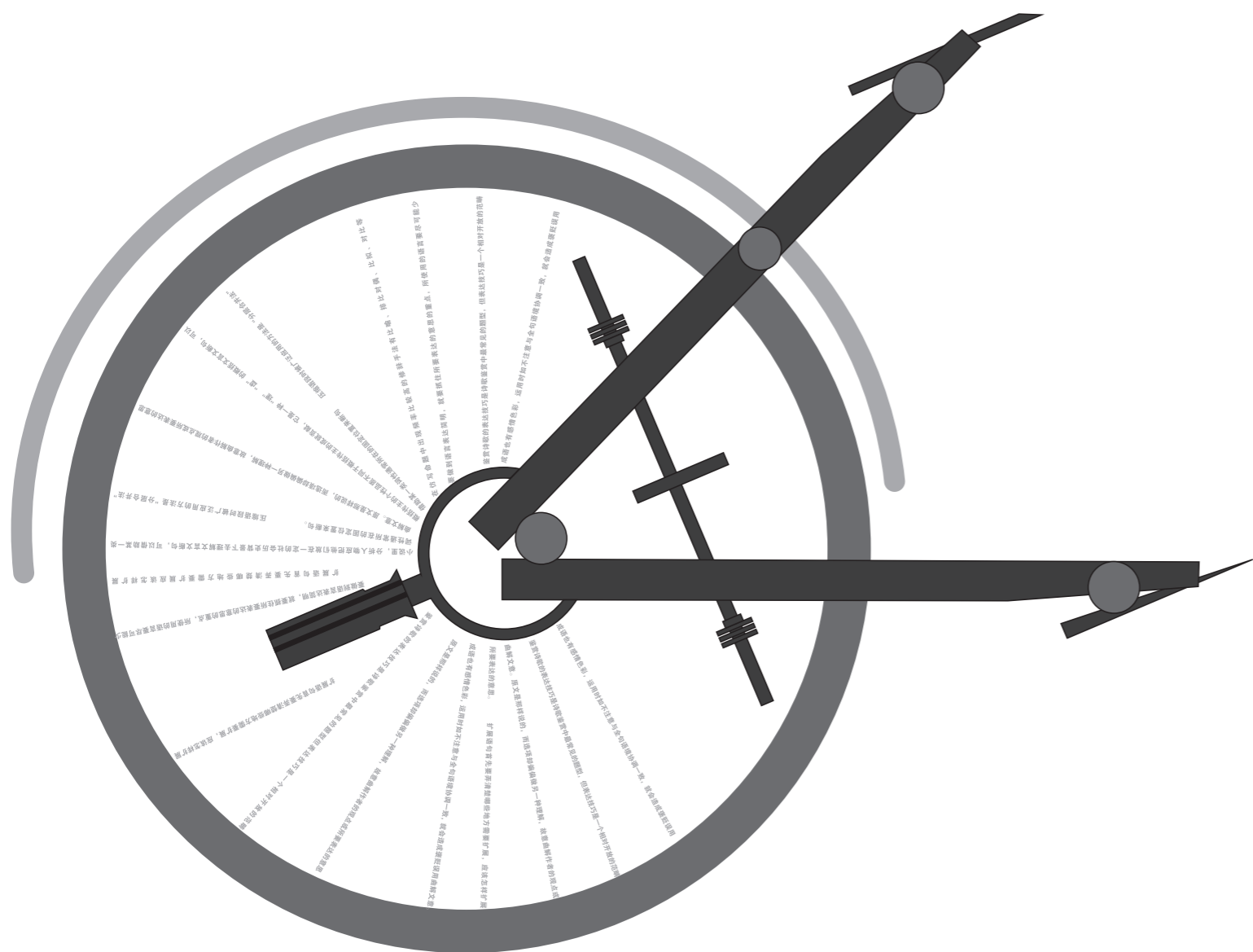
全品 QUANPIN MONI CHONGCIJUAN

B 模冲刺卷

信息卷 (共5套)

主编 肖德好

语文



冲刺信息卷（一）

（满分 150 分，考试用时 150 分钟）

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

设想和建造“多媒介复合型”剧体和演出方式的动因,发端于当前戏剧生存的危机。一些戏剧艺术家在探寻戏剧危机的缘由中,从戏剧形态本身发现了潜在的原因。袭用已久的传统剧体,由于自我封闭和长期磨损,耗损了它的固有潜能,抑制了它的自我调节、自身增殖审美功能的生机和活力,导致戏剧与新的时代、新的审美需求难以适应,从而趋于衰退。于是,改造和变革旧的戏剧形态,就成为戏剧革新和建设的紧迫课题。“多媒介复合型”剧体和演出方式,便是从传统戏剧母体中孕育而脱胎出来的。

对于这种新型的剧体,目前有着不同的称谓。有的命名为“多媒介混合交错戏剧形态”,有的称它为“自由体戏剧”。不过对它的审美特性、功能和独有的价值,在认识和估量上还是趋于一致的。与自我封闭,追求集中、严谨、整饬的传统剧体或纯净戏剧形态相比,它显然摆脱了某些陈规旧律的束缚和禁锢,最大程度地体现了戏剧“综合”本性的包容性、可塑性和变易性。为了充实和提高自身的表现手段和能力,它“可以从广播学习画外音和音响的使用,从影视学习蒙太奇、剪辑和特写,从舞蹈和雕塑学习造型、表现力,从绘画和摄影学习构图、用光,从小说和散文学习意识流和随意性”。自然,它也可以从诗、音乐及戏剧内部不同品种中吸收融合抒情、造境、戏剧化的审美因素。总之,只要有助于它的审美能力的提高和审美领域、功能的开拓和发挥,它不拘一格,不墨守人为的界限和规则,把各种手法和技艺相互转换和借鉴,将“各种艺术或一种艺术间的各种流派互为媒介”,形成一种新型的互惠多边的关系和宽阔、可塑的“泛戏剧性”。

(摘编自杜清源《“多媒介复合型”剧体的成因及其审美价值》)

材料二:

“沉浸式体验”是指在一个符合故事设定情境的真实场景中,观众能够自由行走,近距离地与演员产生交互,并且剧情能够跟随观者自主选择的前进路线而产生变化,同时观者行为的变化也能够触发剧情。

近年来,中国出现了很多沉浸式戏剧与沉浸式商业演出,究其根源,它们在形式上都借鉴了环境戏剧的特点,是环境戏剧在中国本土化的衍生物。环境戏剧又称为特殊地点表演,它采用非线性叙事的结构,要求观众主动参与表演,通过观众与表演者或演出空间的互动使观众成为艺术作品的组成部分。环境戏剧的一大特点在于,传统戏剧表演中的焦点始终汇聚在所有观众眼前的舞台上,而环境戏剧中的焦点不

是单一的,有时会出现表演的局部焦点(只有局部观众可以参与),有时也会出现多焦点的表演(每个部分观众所见所闻各不相同),这种去中心化的多焦点模式被广泛地应用进了戏剧演出之中。

沉浸式戏剧打破传统戏剧中的中心化,结合环境戏剧中观众与演员间“参与式”的观演关系,将传统戏剧模式中的观演关系分散到了每一组观众和演员之中,呈现出多焦点的演出模式和多线索并进的观看模式。在每个观众眼中,剧情的展开和推进各不相同,这也造就了属于观众自己的情节。沉浸式戏剧这种去中心、碎片状的叙事结构打破了传统戏剧的单一焦点的模式,而把戏剧的叙事中心转移到了每一位观众的身上。

(摘编自赵煜欣《论“沉浸式体验”营造的新型观看方式》)

材料三:

如何让红色故事吸引更多观众?打造一部沉浸式剧目的想法在宋晓平(舞台剧《重庆·1949》出品人)心里逐渐清晰起来。

“我想将其做成一个沉浸式场景,通过蒙太奇的方式,多维度展现重庆特色。”宋晓平表示,为此,他们邀请专家,创作了一个多维立体沉浸式的室内舞台。为了还原彼时重庆的市井面貌,舞台主体被设计成一个五层嵌套的可 360 度旋转的圆盘转台,其中 1、2、3 环为核心表演及布景区域,而 4、5 环则既是舞台也是观众席。观众区和舞台完全融合,形成沉浸式剧场。“身临其境”就是你看剧的方式。而因为每个环都在旋转,在同一时间,不同区域的观众会看到不同的场景。比如,在第一幕中,剧中人物张云霞和万昌明在联络点,几名地下党员在工厂区,林子雄、顾铁夫和特务在办公室,三个剧情同时上演,你被圆环转到哪里,你就看到哪里。这种蒙太奇演绎方式让你沉迷其中,又恨不得多长几双眼睛。

磁器口、吊脚楼、长梯坎近在眼前,仿佛触手可及,重庆特有的城市元素让人记忆深刻。舞台空间的旋转交错、舞美布景的恢宏气势,加上裸眼 3D 动态全景音画、智能灯光的烘托……演员们如同画卷一般出现在观众眼前,又如电影镜头一般拉近推远,给观众带来独特的视觉体验。

舞台剧《重庆·1949》的一大特色,就是融入了炫酷的舞台科技,让观众沉浸式体验“红色”魅力。作为一部主旋律题材作品,该剧自首演以来就受到年轻人的青睐。据统计,“00 后”“90 后”占了观演群体的一半以上,70%的观众年龄在 35 岁以下。虽然好的观演体验能提升“复购率”,但一部作品最根本的还是其内核和“百场如一”的品质。在采访中,不少反复观看《重庆·1949》的观众表示,每一次观看都能发现新的细节。“当然,最重要的是作品的情感和思想是否能深入人心。能打动灵魂的,才能成为经典。”一位观众说。

(摘编自《重庆日报》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 传统剧体由于自我封闭和长期磨损,导致自身生机和活力的丧失,造成了其当前生存的危机。
- B. 人们对“多媒介复合型”剧体的称谓虽有不同,但对它的审美特性、

功能等的认知趋于一致。

- C. 沉浸式戏剧去中心、碎片状的叙事结构,打破了单一焦点模式,使每一位观众都成了叙事中心。
- D. 舞台剧《重庆·1949》融入的磁器口、吊脚楼、长梯坎等重庆城市元素,也是该剧的一大看点。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3 分) ()
- A. 传统戏剧往往采用线性叙事的结构和单一焦点模式,也不要求观众主动参与表演,不易让观众沉浸其中。
- B. 近年来,中国大量出现的沉浸式戏剧与商业演出,打破了传统戏剧的桎梏,化解了当前戏剧生存的危机。
- C. 沉浸式舞台剧《重庆·1949》运用了影视中的蒙太奇演绎方式,丰富了自身表现手段,开拓了审美领域。
- D. 年轻观众喜欢舞台剧《重庆·1949》,就是因为它融入了炫酷的舞台科技,让红色主旋律戏剧不再枯燥。
3. 下列各项中,不能体现“各种艺术或一种艺术间的各种流派互为媒介”的一项是(3 分) ()
- A. 2017 年上演的河北梆子《窦娥冤》,在舞台布景中运用了一些立体雕塑来展现父女别离的场景。
- B. 青春版《牡丹亭》将西方歌剧和东方戏曲相结合,在传统昆曲的唱腔中加入了大量的幕间音乐和舞蹈音乐。
- C. “印象·武隆”歌会以武隆县桃园大峡谷为演出舞台,利用山谷的回音混响人声,演唱了《川江号子》《太阳出来喜洋洋》等重庆本土民歌。
- D. 布莱希特戏剧在形成过程中一方面继承和革新欧洲及德国的现实主义传统,另一方面借鉴东方文化,尤其是日本古典戏剧和中国戏曲。
4. 舞台剧《重庆·1949》体现了沉浸式戏剧的哪些特点?请结合材料简要分析。(4 分)
5. 新时代的戏剧演出如何避免陷入生存危机?请结合材料,给出合理建议。(6 分)

(二)现代文阅读 II(本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

文本一:

史铁生

过去,我们的角落是另一副模样:斑驳的墙,低矮的屋顶,屋顶挂满灰尘结成的网……铁子说这儿避风,克俭说这儿暖和。我呢?只想离窗户远一点,从那儿可以看见一所大学的楼房和好几家正式工厂的烟囱。这儿是整个“五七”生产组最不受重视的技术角。

清晨、晌午或傍晚,你会在这幽深的小巷中看见我们。我们三个结伴而行,最怕碰见天真稚气的孩子。“妈妈你看哟!”我们都低下头。“叔叔们受了伤,腿坏了,所以……”铁子把手摇车摇得飞快,我和克俭也想走快些,但是不行。“瘸子吗?”孩子问。母亲的巴掌像是打在我们心上。这最难办,孩子无知,母亲好心。我们忍着伤痛,付出比常人更大的气力,为的是独立,为的是回到正常人的行列里来,为的是用双手

改变我们的形象——残废。

我们有时哼着歌走在小巷深处：

今天像往日一样/我流浪到深夜/我在黑暗中行走/闭上了我的双眼……

春风乍起,吹绿柳条的时节,她来了。“我叫王雪,坐在这儿行吗?”她走进了我们的角落。“当然。”“只要你乐意。”“有什么不行的?”我们每人一句,都是冷冰冰拒人于千里之外的腔调。克俭在我耳边嘀咕了一句,不外乎“德行”“臭酸相儿”一类的评语。铁子冷酷的目光在眼镜后面闪了几下,低下头去。这是一种防御,以攻为守式的防御。防御什么呢?

春雨蒙蒙,天空里闪过一道电光,搅动了三颗枯萎的心。我们的角落从早到晚萦回着歌声:《菩提树》《命运》《茫茫大草原》……先是轻轻地哼,后是低声地唱。我偷眼去看王雪,发现铁子和克俭也在偷偷看她。王雪随着我们歌声的节奏轻轻晃着头,两个小辫一个弯了一个直,一个直了一个又弯。我们的歌声更响亮了:

老人河,啊,老人河/你知道一切/但总是沉默……

“你们干吗光唱这些让人伤心的歌?”王雪忽然说。“你爱听什么?”克俭说。他的脸红了一下。王雪清了一下喉咙唱起来:

我们一天到晚在一起把稻草晒干/她在那边我在这边/两人相距很远……

王雪轻轻地唱,随着欢快的节拍摆着小辫。我们三个干脆停下了手里的活,愣愣地看着她,心中的防御工事已经拆除了,眼前出现了一泓春水,轻轻拍打着寂寥的堤岸。她长得多美!怎么说呢?她的心写在脸上,她看得起我们。

正像歌中唱的那样,我们从早到晚在一起。不知从什么时候起,我们唱起那些欢乐的歌。不知从什么时候起,我们都用长辈似的口吻和她说话:“王雪,晚上回家走大街,别走那些小胡同。”“王雪,你该学外语。事在人为,别怕难。”“王雪,不然你就学小提琴。只要下功夫,路是人走出来的。”“王雪,你就得这么对待生活,你和我们不一样。”……

如今想来,真是一段珍贵的记忆。

“我是说,王雪这下可以考大学了。”“真的!可她行么?”我的眼睛一亮:“对!你可以帮帮她的数学和物理。”“你可以帮帮她的语文,主要是作文。”“真的!”

那天起,每天晚上,蟋蟀在门外“唧唧”地叫,我们的角落里亮着灯光。

铁子和王雪趴在桌上,点呀线呀,log呀,sin呀,画呀,算呀。我呢?给她讲语法、主题、构思和“之乎者也”,还给她写了七八篇范文。唯有克俭一声不响地坐在门外,给我们一壶壶地烧开水,偶尔听见我们的笑声,他才探进头来羡慕似的笑笑。蓝色的火苗舔着壶底,发出“呜呜”的低吟,克俭的眼睛里有火光也有苦闷。我们说的他都不懂,他其实连小学都没有上完呀。

我拄着拐杖走过去拍拍他的肩膀:“你家也许有点什么用得着的书吧?”他没有回答。他准因为帮不上王雪而心里难受呢。第二天,他不

知从哪儿找来了一本《绝对辨音力》,急急忙忙一瘸一拐地跑来交给王雪,竟连里面讲的是什么都没来得及看。那是一本外国小说。好心的王雪竭力表现出喜出望外的样子,说她特别爱看这样的书。

多么恬静、柔和的灯光呀。那还是在童年,妈妈下班回来在我脖子上亲吻的时候,我看见过的。黑漆漆的四周为什么不能都点亮这样的灯光呢?

王雪去考大学前有一夜,我们唱起了《灯光》:

有位年轻的姑娘/送战士去打仗/他们黑夜里告别/在那台阶前……

(有删改)

文本二:

重病之时,寒冷的冬天里有过一个奇迹——我在梦中学会了一支歌。梦中,一群男孩和女孩齐声地唱:“生生露生雪,生生雪生水,我们友谊,幸福长存。”莫名其妙的歌词,闻所未闻的曲调,醒来竟还会唱,现在也还会。四周虚暗,瑞雪霏霏。这奇妙的歌,不知是何征兆。

懂些医道的人说好——“生生”,是说你还要活下去;“生水”嘛,肾主水,你不是肾坏了吗?那是说你的生命之水枯而未竭,或可再度丰沛。

是吗?不有些牵强?不过我更满意后两句:我们友谊,幸福长存。

那群如真似幻的孩子,在我昏黑的梦里翩然不去。那清明畅朗的歌确如生命之水,在我僵冷的身体里悠然荡漾。妻子没日没夜地守护着我,任何时候睁开眼,都见她在我身旁。我看她,也像那群孩子中的一个。

我说:“这一回,恐怕真是要结束了。”她说:“不会。”

我真的又活过来。太阳重又真实。昼夜更迭,重又确凿。我把梦里的情景告诉妻子,她反倒脆弱起来,待我把那支歌唱给她听,她已是泪水连连。

(节选自史铁生《重病之时》,有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本一开头“挂满灰尘结成的网”等对角落的描写,与《我与地坛》中对地坛“满园弥漫的沉静光芒”的描写一样,都是人物心情的写照。
- B. 文本一中多次描写歌声,既呼应了故事情节的发展,又呈现出了人物情感交流升华的过程,文本二在首尾处描写歌声,也具有同样的作用。
- C. 文本一中活泼生动地描绘了铁子认真辅导王雪学习的场景,如“趴在桌上”“点呀线呀,log呀,sin呀,画呀,算呀”等。
- D. 文本二中作者用细腻的笔触描绘了“我”重病时的梦中情景,梦境中的孩子和现实中的妻子都给了“我”对抗重病的力量。

7. 对文本一中“王雪”这一人物的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 在“春风乍起”的时节里,王雪主动走进我们的角落,她用自己优美的歌声与我们唱和、对话,这是她热情友好性格的体现。
- B. 我们用长辈似的口吻和王雪说话,其中“别怕难”“路是人走出来的”等内容侧面体现出王雪的人生也有一些难以克服的困难。

C. 没上完小学的克俭一瘸一拐地为王雪找来外国小说《绝对辨音力》,而王雪当时喜出望外的表现突出了她对于文学的热爱。

D. 文章结尾未交代王雪是否考上大学,而是描写了我们一起唱《灯光》的场景,表明王雪早已成为我们生活中的“灯光”。

8. 经历过困境的人的“生命之水”要如何“再度丰沛”?请结合文本一与文本二简要分析。(4分)

9. 对文本一的标题,史铁生在创作和发表时曾有过不同的选择,根据你对文本的理解,你认为下面哪个标题更合适?请结合文本说明理由。(6分)

题目一:没有太阳的角落

题目二:就是这个角落

二、古代诗文阅读(37分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

审时度势之妙在择时捉机。权衡时机,尤当精察,毫厘必较,成败由此。择时之妙,如逐如竞,如捕如捉。待时而动,动不妄举。动静,迟速,轻重,繁简,必以时定。此一时非彼一时也。待时蓄势,备而待发,则静如泰山,得时则发如疾电,时不我待,稍纵即失。疏于此而欲其功,无异缘木求鱼也。

(节选自《计然篇》)

材料二:

计然者,蔡丘濮上人,姓辛氏,名文子。其先,晋国亡公子也。博学无所不通。为人有内无外,形状似不及人,少而明,学阴阳,见微而知著。其行浩浩,其志泛泛,不肯自显诸侯,阴所利者七国,天下莫知,故称曰计然。时遨游海泽,号曰“渔父”。尝南游越,范蠡师事之。范蠡请见越王,计然曰:“越王为人鸟喙,不可与同利也。”范蠡知其贤,卑身事之,请受道。

昔者,越王勾践既得反国,欲阴谋吴,乃召计然而问焉,曰:“吾欲伐吴,恐弗能取!吾闻先生明于时交察于道理恐动而无功故问其道。”计然对曰:“兴师者必先蓄积食、钱、布帛,不先蓄积,士卒数饥,饥则易伤。重迟不可战,战则耳目不聪明,耳不能听,视不能见,兵不能使;退之不能解,进之不能行。饥谨不可以动,神气去而万里。王兴师以年数,一旦而亡,失邦无明,筋骨为野。”

越王曰:“善。今岁比熟,尚有贫乞者,何也?”计然对曰:“是故不等,犹同母之人,异父之子,动作不同术,贫富故不等。如此者,积负于人,不能救其前后,志意侵下,作务日给,非有道术,又无上赐,贫乞故长久。”越王曰:“善。”计然乃传其教而图之,曰:“审金木水火,别阴阳之明,用此不患无功。”越王曰:“善。从今以来,传之后世,以为教。”乃着其法,治牧江南,七年而禽吴也。

(节选自《范子计然》)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题卡上。(3分)

吾闻先生A明B于C时交D察于道理E恐动F而无功G故H问其道

冲刺信息卷(一)答题卡

班 级: _____

得 分: _____

姓 名: _____

选择题部分

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 2. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 3. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 6. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D |
| 7. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 11. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 12. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | 15. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D |
| 18. <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D | | | |

非选择题部分

4. (4分) _____

5. (6分) _____

8. (4分) _____

9. (6分) _____

10. (3分) _____
13. (8分)(1) _____

- (2) _____

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “时不我待”与《岳阳楼记》中的“吾谁与归”句式相同。
B. “重迟”指迟钝、迟缓,文中指国家如果不蓄积粮食,士兵就会因饥饿而无力作战。
C. “神气”形容精神饱满的样子,与现在所说的“神气十足”中的“神气”意义相同。
D. “牧”指统治、驾驭,与《过秦论》“胡人不敢南下而牧马”中的“牧”意义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 审时度势的妙处在于选择关键时机。选择时机的妙处,好像追逐猎物和竞跑,又像捕兽和捉鸟。
B. 计然早先是晋国流亡的贵族,传说他博学多才无所不通,外表貌似平庸,自小聪慧,学自然之理。
C. 越王勾践刚刚从吴国做奴仆返回越国时,想要暗中图谋洗雪耻辱,吞并吴国,于是就向计然求教。
D. 计然认为贫穷的人因亏欠多而意志低到了极点,没有特别的种植技术和大王的赏赐,必然长久贫困。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)疏于此而欲其功,无异缘木求鱼也。
(2)王兴师以年数,一旦而亡,失邦无明,筋骨为野。

14. 材料一中计然认为“动静,迟速,轻重,繁简,必以时定”,材料二里计然的哪些做法印证了这句话?请简要概括。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

送山甫^①铨试^②二首并寄强甫(其一)

刘克庄

二昆南北各驱驰,季复随群试有司。
蕃衍皆因先世积,荒嬉端为乃翁慈。
争名古有笞儿语,任运吾无责子诗^③。
万一原夫能未缀,采蒲裹粽待归期。

[注]①山甫:山甫、强甫均为诗人的儿子。②铨试:王安石变法时改革了选官制度,规定自熙宁四年(1071)起,铨试不再考查诗赋,而是代之以试断公案、时议或律义,合格者方可到地方任官。③责子诗:陶渊明曾作《责子》一诗,诗中列数儿子们的不足,结尾有云,“天运苟如此,且进杯中物”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 山甫、强甫兄弟二人各在一方,山甫参加铨试,诗人写此诗相赠。
B. 颈联“争名”与“任运”构成对比,二者并举更能凸显出诗人的态度。
C. 诗人在尾联宽慰山甫万一铨试没有选中,依然采蒲裹粽等其归来。
D. 此诗力避说教,十分亲切自然,字里行间可见诗人对儿子的关怀。

16. “荒嬉端为乃翁慈”和“任运吾无责子诗”二句有何深意?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)“阿”在古语中有“山的弯曲处”之意,杜牧《阿房宫赋》中用比喻形象地写出了阿房宫楼阁曲折的特点的两句是“_____”和“_____”。
- (2)苏轼《赤壁赋》中“_____”,_____”两句呼应了开篇“苏子与客泛舟游于赤壁之下”“举酒属客”的情景。
- (3)小刚因考试不理想而情绪低落,老师看到后递给他一张书签,上面写道:“偶尔的失败不可怕,正如李白所说‘_____’,只要继续努力,命运的礼物总会降临。”

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

14.(5分)

16.(6分)

17.(6分)(1)

(2)

(3)

19.(2分)

20.(4分)

21.(4分)

22.(5分)

请在各题目的答题区域内作答,超出黑色矩形边框限定区域的答案无效
请另附作文纸

三、语言文字运用(18分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

湖北的春运期间,一场 A 的暴雪让原本繁忙的高铁线路陷入了停滞。一列列原本满载着归心似箭的乘客的列车,不得不停在铁轨上,等待风雪过去。乘客的回家梦陡然被冰冻,抱怨和失望如漫天大雪纷纷扬扬。然而,就在这冰天雪地的绝望荒原上,一列列绿皮火车却迎着风雪向他们奔驰而来。这是来自“春天”的火车,“换乘”他们回家的梦,融化他们冰冻的心。乘客们不禁感慨道:“雪中送炭,无比温暖!”这不仅仅是对那一列列绿皮火车的赞美,更是对在这场考验中每一个恪尽职守的铁路工作人员的致敬。

当高铁列车因为暴雪而无法正常运行时,绿皮火车成为了春运的主力。它穿越风雪,驶过山川,将人们带回家。在这个特殊的时刻,绿皮火车成为春运的象征,同时也引发了(甲)。

①此事件的出现,②让人们重新审视现代交通工具的发展问题。③高铁的出现,④人们的生活更加便捷,⑤并且同时也带来了一些问题。高铁票价昂贵,让很多人 B;高铁的速度过快,让人们忽略了沿途的风景;高铁的车厢里,人们低头玩手机,彼此之间的交流变得疏远。而绿皮火车,则是一种传统的交通工具。它的票价相对便宜,让更多的人能够承担得起;它的速度适中,让人们有足够的时间欣赏沿途的美景;它的车厢里,人们相互交流,分享着彼此的故事和经历。绿皮火车,成为人们心灵的寄托,同时也成为人们对传统生活的回忆。

在现代化的浪潮下,我们是否应该保持对传统的尊重和珍视?在追求速度和效率的同时,我们是否忽略了人与人之间的情感交流?绿皮火车(乙),更是一种精神象征。它代表着坚守和奉献,代表着对传统价值观的尊重和维护。

为什么高铁上的人很安静,而火车上的人却是叽叽喳喳的?有这样一个高赞的回答:因为高铁坐的是“儿女”,火车坐的是“父母”;(1) _____, _____; (2) _____, _____;高铁很快,快的让你记不起邻座的样子,火车很慢,慢到你可以听一个人讲完他的一生。

18. 下列选项中,对文中加点词语的理解不正确的一项是(3分) ()

- A. 加点的“而”与“他虽然年纪小,而思维成熟”中的“而”意义和用法相同。
- B. 加点的“则”与“如果不努力学习,则会落后”中的“则”意义和用法不相同。
- C. 加点的“也”与“即使老师不在,我们也要努力学习”中的“也”意义和用法不相同。
- D. 加点的“与”与“一个人的学识与能力同等重要”中的“与”意义和用法相同。

19. 请在文中AB的横线上分别填入恰当的成语。(2分)

20. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当,请指出序号并修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

21. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

22. 高铁与绿皮火车,引发我们许多的感悟,请以“高铁是……,火车是……”为句式,在文中(1)(2)后的横线上分别填写两个句子。要求:句式基本一致,字数基本相同,内容符合文意。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

关于个人形象的塑造,传统儒家主张通过自身的修为和努力,追求精神的完善和道德的提升,正所谓:“自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。”如今网络发达,社交媒体活跃,人们越来越关注外界对自己的看法,亚马逊创始人杰夫·贝索斯说过:“你的形象就是你不在房间时,人们对你的评价。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。